



Entrega hasta el día Viernes 21 de Agosto 2020. Ante cualquier duda o consulta respecto a la asignatura de artes y/o tecnología el horario de atención es de lunes a viernes de 9.00 a 18.00hrs al siguiente correo: [profesoranathaliesantander@gmail.com](mailto:profesoranathaliesantander@gmail.com)

Atentamente  
Nathalie Santander M.  
Profesora de Artes Plásticas

## “10 Guía Montaje Cinematográfico”

4EM - Taller de Artes Visuales – Profesora Nathalie Santander

Nombre: \_\_\_\_\_

### Objetivos

- Analizar conceptos y técnicas del lenguaje cinematográfico.
- Aplicar técnicas de montaje cinematográfico de forma original y creativa.

I.- Lee el siguiente texto y subraya lo más relevante de este, registra apuntes de las ideas claves en tu croquera de la asignatura de artes visuales.

### EL MONTAJE: SUS FUNCIONES NARRATIVAS Y EXPRESIVAS

El cine es una forma de expresión artística que combina distintas disciplinas y elementos, entre ellos la mezcla de planos, escenas y secuencias, así como también sonidos, diálogos y música. Para poder combinar todos estos elementos y producir una película, es fundamental el proceso del montaje.

Mediante este procedimiento, se organizan los distintos elementos de una película para darle forma, sentido, ritmo, duración y continuidad. De esta manera, el oficio del montaje se constituye como un elemento que diferencia al cine de otras artes.

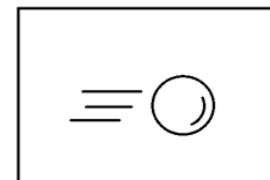
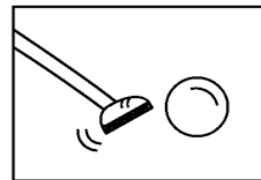
La función básica del montaje es la narrativa. A través del encadenamiento de los planos, el montaje construye el relato. También tiene la cualidad de producir sentido, lo que quiere decir que el encadenamiento de dos o más planos puede generar información que, en el caso de que los planos se exhibieran por separado, no existiría.



**¿Qué está comiendo?**

Además, existe un tipo de montaje que no busca ocultar su artificio, sino que utilizarlo para generar un mayor impacto en el espectador. A este se le denomina montaje expresivo. En él se utilizan saltos de continuidad, cortes abruptos, fundidos y trabajos rítmicos, entre otras técnicas.

El montaje, además, permite generar continuidad entre cada cambio de plano. Esto es que el espectador no note el cambio de un plano a otro, permitiendo que este pueda seguir el hilo narrativo sin interrupciones. Para esto hay algunas técnicas, como cambiar la escala de planos. Regularmente, genera mejores resultados pasar de un plano general a un plano medio que de un plano general a otro plano general. También se recomienda cortar un plano con movimiento y que continúe en el siguiente con el mismo movimiento.



El *raccord* de movimiento se produce cuando al filmar una acción cortamos en un plano en movimiento y continuamos con otro de mayor o menor tamaño, realizando la continuación de ese movimiento.

II.- Realice un Montaje con papel con los siguientes materiales:

-Post it, cuadrados de papel o papel lustre.

-Lápices de colores y plumones.

-Una cartulina.

-Pegamento en barra.

**Sigue los siguientes pasos**

**Llamado a la acción**

- 1 Consigue muchos post it, papel lustre o corta cuadrados de papel.
- 2 Dibuja una historia como si fuera un cómic.
- 3 Ordénala en un sentido cronológico (de principio a fin).
- 4 Busca nuevas maneras de ordenar la historia, cambiando de posición los papeles.
- 5 Fija tu versión final en la cartulina y compártela con tus compañeros y compañeras.

